



ilustracija

ADAM I EVA

zračni kist-akrilik
ilustracija za oglas
1994.

ilustrator:
TIHOMIR BREGAR

kreativni i art
direktor:
KREŠIMIR PURGAR

dizajn oglasa:
ŽELJKA TIHOMIROVIĆ
za BBDO i
DAMIR ŠIMUNIĆ-
OPEN STUDIO

agencija:
BBDO ZAGREB

klijent:
ACS ZAGREB/APPLE
COMPUTER Inc.



NAJNAGRAĐIVANIJI OGLAS!

- Na **Trećem skupu hrvatskih propagandista** u Opatiji 1995. godine agencija BBDO Zagreb dobila je **Srebrno zvono** za oglas
- Na neformalnom **skupu appleovih zastupnika** 1995. godine, oglas je proglašen **najboljim europskim oglasom korporacije** Apple Computers Inc.
- Na **međunarodnom propagandističkom festivalu Nove Europe Zlatni bubanj** u Portorožu 1995. godine oglas je ušao u **najuži izbor** za dodjelu odličja u svojoj kategoriji
- **SD marketing Slobodne Dalmacije** s najviše nominacija u kategoriji oglasa u boji 1995. godine oglasu dodjeljuje odličje **Monolit**

Dvije jabuke promijenile su svijet.



Ovo je druga.



Apple je druga jabuka koja je promijenila svijet. Mijenja ga i dalje, iz dana u dan. Svi korisnici računala Macintosh™ znaju da se pod znakom jabuke svijet mijenja na računala Macintosh prilagođena korisniku i prilagođavaju mu se sve više, na način na koji on to od njih očekuje. Izvrsan izbor programskih paketa omogućuje da zadovoljstvo rada na računala Macintosh osijete profesionalni korisnici, kao i oni kojima je računalo nužno pomagalo u svakodnevnim aktivnostima. Jednostavnost upotrebe i izdržljivost svega što stvorite na računala Macintosh doista su...

Vaša prilika da budete najbolji!

ACS - Adna Computer Systems d.o.o., Maksimirska 111, Zagreb, tel.: 041/ 232 114
Ovlaštena prodajna mjesta:
BBDO Marketing Zagreb, Trg J.F. Kennedyja 8, tel.: 01/ 250 000, fax: 01/ 217 971 • AC, Novot Zagreb, Bolnica 8, tel.: 01/ 250 000, fax: 01/ 217 971 • IBC Zagreb, Brijunska 10, tel.: 099 332 32, fax: 01/ 432 325 • Velepromet Zagreb, Trg J.F. Kennedyja 8, tel.: 01/ 247 000, fax: 01/ 247 000 • De Pol Trade, Jule, Kaldenauka 30 - PIS, tel.: 021 64 098, fax: 021 63 250 • Portobello Opatje, Perzovačeva 4, tel.: 051 120 095, fax: 051 120 095 • Gledopromet, Virovitica 4, Hrvatska 50, tel.: 051 730 791, fax: 051 730 888 • Core, Bečevac, Marice, Istarske, 14, tel.: 043 244 050, fax: 043 243 137 • Ilex Zagreb, Bakarska 81, tel.: 01/ 250 000, fax: 01/ 250 000 • Impuls Rijeka, Gajeva 1, tel.: 051 210 998, fax: 051 217 532 • Finlex Zagreb, Gundulićeva 24, tel.: 01/ 276 527, fax: 01/ 430 792

Apple

ilustracija

BABUŠKE

akrilicima oslikane u
drvu tokarene
figurice
1996.

ilustrator:
TIHOMIR BREGAR

fotografija:
NIKOLA TAČEVSKI

autor ideje, kreativni
i art direktor:
SLAVEN FISCHER

agencija:
BBDO ZAGREB

klijent:
ACS ZAGREB/APPLE
COMPUTER Inc.



- Na **Četvrtom skupu hrvatskih propagandista** u Opatiji 1996. godine agencija BBDO Zagreb dobila je **Zlatno zvono** za oglašje



ilustracija



ŽURNO

ilustracije za brošure
i kalendare
A-(akrilici i drvene
bojice)
1999.
B-(zračni kist-akrilici)
2003.

ilustrator:
TIHOMIR BREGAR

kreativni direktori:
KREŠIMIR PURGAR
i VELJKO ŽVAN

agencija:
BBDO ZAGREB

klijent:
AMERICAN
EXPRESS/PRIVREDNA
BANKA ZAGREB
kreditne kartice/
banka, Zagreb



IN VINO VERITAS

ilustracije za vinske
oglasne
1993. - 1994.



- Na Trećem skupu hrvatskih propagandista u Opatiji 1995. godine agencija BBDO Zagreb dobila je Zlatno zvono za seriju vinskih oglasa za Badel 1862

ilustracije;

Ivan Dolac

naslov:
RASKOŠ KOJA PAMTI
ANTIČKA VREMENA

crtež u tušu,
fotokopije u negativu
i kolaž

autor:
TIHOMIR BREGAR

suautor (crtež likova):
GORAN BAŠIĆ

Bol

naslov:
ISKUSTVO KOJIM SU
OBOJANE STARE
PREŠE

crtež u tušu, kolor
kopija i akvarel
(tuš u boji)

autor (crtež):
GORAN BAŠIĆ

suautor (akvarel):
TIHOMIR BREGAR

Dingač

zračni kist-akrilici

naslov:
VRIJEDNOSTI KOJE SU
OSVOJILE NOVI SVIJET

autor:
TIHOMIR BREGAR

kreativni direktor:
SLAVEN FISCHER

art direktor:
KREŠIMIR PURGAR

dizajn oglasa:
DAMIR ŠIMUNIĆ-
OPEN STUDIO

agencija:
BBDO ZAGREB

klijent:
BADEL 1862.
proizvodnja
alkoholnih pića,
Zagreb

ŠUNKICA S LUKOM

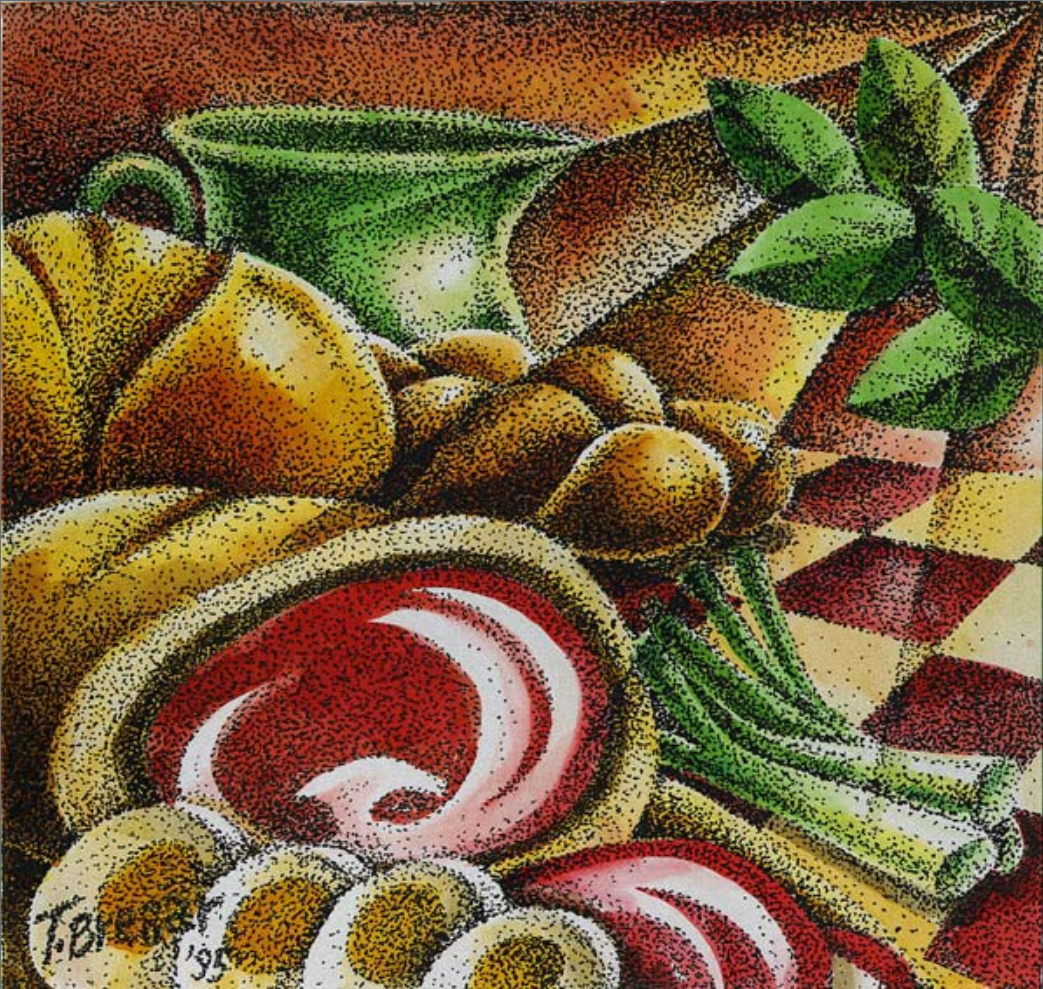
ilustracija za badelovu
reviju
(crtež rapidografom,
fotokopija,
akvarel/tuš u boji)
1995.

ilustrator:
TIHOMIR BREGAR

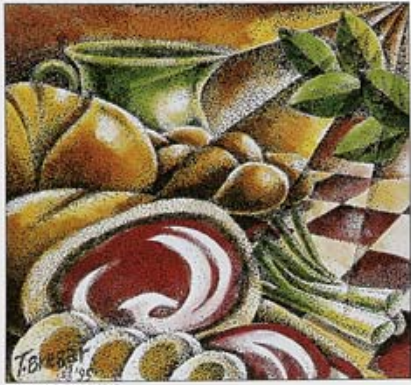
art direktor:
KREŠIMIR PURGAR

agencija:
BBDO ZAGREB

klijent:
BADEL 1862.
proizvodnja
alkoholnih pića,
Zagreb



USKRS I MI



Nikada nam duh nije krepči no o Uskrsu. A tijelo rijetko lomnije i ranjivije. Vrti nam se u glavi od četrdesetdnvnog posta, bole nas mišići od zimskog sjedenja, pucaju nam kosti od manjka vitamina i proljetnog rastezanja... Stoga nam valja što prije ojačati.

Uskrs je blagdan čiji se dolazak može naslutiti po promijenjenom letu ptica, nicanju trave, drugačijem kretanju oblaka na nebu i posebnoj sjaji u ljudskim očima. Navedeno određenje ne bi nikako smjelo čitatelja odvratiti od daljnjeg čitanja. Premda tako izgleda, ovo nije slobodni sastav omiljenog učenika gospode učiteljice. Uskrs je doista izniman. On jednostavno valja poetičnije tonove. Ne da se ukalupiti, svrstati u rubriku, pokriti stereotipom. Vjerski je, kršćanski blagdan, ali ga slave i oni koji ne vjeruju. Ili vjeruju drugačije. Slave ga, jednostavno, kao nagovještaj novog bujanja života u svojoj njegovoj ljepoti, duhu proljetnog preporoda, svi ljudi dobre volje. Uz njih i životinje, bilje, zemlja, vode... Ni inače svemoćni kalendar

ne uspijeva ga ugurati u svoj strogo racionalni sustav. Pokušava tek sačuvati obraz naknadnim sankcioniranjem onoga što je već ustanovljeno. Ovaj blagdan čiste radosti i iznova razbudene nade, naime, jedini je koji uvijek pada samo u nedjelju. Neku od nedjelja.

Blagdan čiste radosti

Pojljodjelski gledano, vrijeme je to nicanja, pupanja i pevoga cvata, vrijeme probuđenih sokova. Teološki, to je vrijeme "ono isto što se pokazalo u času prvoga stvaranja svijeta", kako reče sv. Euzebij. Ili, kako napisao Ćiril Aleksandrijski: " Zajedno s travom i drvećem ponovno je oživjela i ona narav što vlada svine što je na Zemlji. Hoću reći: čovjek." Skupljeni i sabrani u obitelji o Božiću, rasuti i raspojasani o pokladama, pokorni i utonuli u pokajanje o korizmi, vazda sami ili s nešto najbližih, o Uskrsu se spajamo i bratinimo s Bogom, s prirodom, sa svemirom i puni ufanja i obnovljenih moći okrećemo budućnosti. I nikada nam duh nije krepči no o Uskrsu. A tijelo rijetko lomnije i ranjivije. Vrti nam se u glavi od četrdesetdnvnog posta, bole nas mišići od zimskog sjedenja, pucaju nam kosti od manjka vitamina i proljetnog rastezanja... Stoga nam valja što prije ojačati. Ponetko će početi već s Velikim petkom. Pozvat će se na staro vjerovanje da će svakome krv onoliko biti jačom, koliko na taj dan Muke ispije vina. Mnoga će se "slaba krv"



nastojati osnažiti čašom DINGAČA ili POSTUPA, HVARSKOG PLAVCA ili OPOLA, a dobro će doći i DARUVARSKI RIZLING, KRIŽEVAČKA GRAŠEVINA... Svi će se ti "sami svoji" liječnici naročito štedro prihvatiti sutrašnjeg, velikosubotnjeg običaja blagosiljanja i ispijanja vode. Pritom će, doduše, blagoslovljena voda gasiti vatru koja toga dana također zaslužuje blagoslov. Oprostit ćemo im to, sjetimo li se muka koje ih čekaju kad se na Glogorju razvežu i crkvena zvona što su šutjela još od Velikog četvrtka. Subota će biti i danom kad će se mijesiti i peći uskršnji kruh i peciva, nekoć svetinjaci i garituli, pinice i janjci, gibanice i pogače, kuglofi i medenjaci, a danas, možda, croissants ili mini pizze. Pa zatim brižljivo slagati sa šunkom, slaninom, kobasicama, lukom bijelim i crvenim, soli, jajima i vinom, u ukrašenu košaru koja će u crkvu svećeniku na blagoslov. A iz crkve hitro opet nazad doma, jer tko se prije vrati, njegova će kuća prva iskusiti svakojako obilje u mjesecima što slijede.

Nezaobilazna šunka

Sve će nam te zanosne jestvine sutradan , na Uskršnju nedjelju, resiti stol za onim neponovljivim, ni ručkom, ni donaćkom u krugu obitelji i bliskih prijatelja. Ozareni blagdanskim ozračjem, razmjenjivat ćemo pisanice, ali i dojmove koje će nam uzbuđeno dojavljivati nepca u srazu sa, npr. tradicionalnom šunkom u kruhu, svježim sirom i mladim lukom ili nešto neortodoksnijom hladetinom s



piletinom, janjetinom s bobom, slano-slatkom patkom, mladim krumpirom s ružmarinom ili palačinkama sa šparogama... Oni pak kojima je starina novinom, možda će okusiti hladne šunke kuhane u sijenu i vinu. Večer prije obrisat će šunku krpom, umotati je u čisto sijeno i uroniti u onoliko vina koliko išće njezina težina. Svrši će odgovarati podjednako i VRBNIČKA ŽLAHTINA i VODNJANSKA MALVAZIJA i KALNIČKI RIZLING. Vjerujte, svakoga će obradovati i pršut u HVARSKOM PELEGRINU ili KORČULANSKOM POŠIPU. U tim ćemo se raskošnim trenucima "tuckati" kuhanim jajima koja ćemo svakako obojiti prirodnim bojama: smeđe korom od luka, zeleno špinatom, žuto-zeleno peršinovim lišćem... No bit će i "dvoboja" vedrim dosjetkama i dobronamjernim šalama. Plemenita će se kapljica oglasiti i lijepom pjesmom.

ilustracija



VIRTUALNA SMRT

trodimenzionalna
ilustracija za priču
SMRT NA INTERNETU
autora
BORIVOJA
RADAKOVIĆA
(plexi staklo, gaza,
karton, žica,
samoljepiva tapeta,
airbrush na plexsiju...)
1997.

autor:
TIHOMIR BREGAR

fotografija:
DARKO BAVOLJAK

klijent:
6. broj časopisa
PLAYBOY-HRVATSKO
IZDANJE, Zagreb

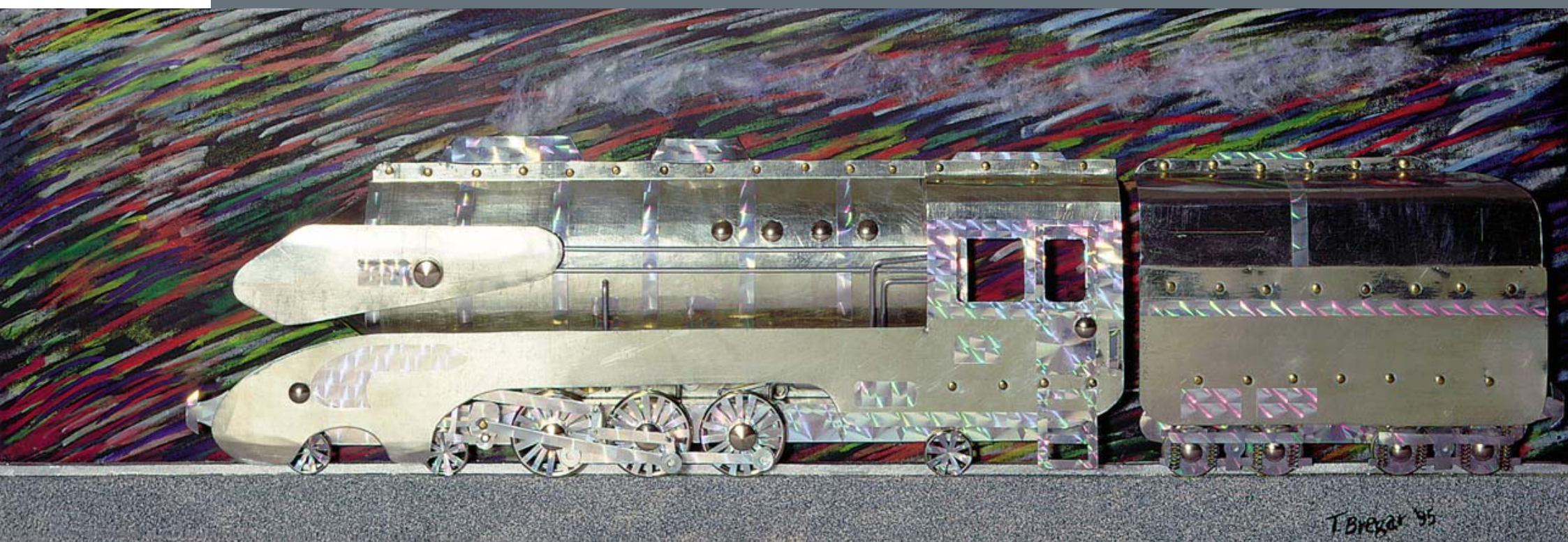
urednik:
VLADIMIR TOMIĆ

LOKOMOTIVA

trodimenzionalna
ilustracija
(aluminijски lim, žice,
čavlići, alkice za
ključeve, opruge od
kemijskih olovaka,
drvene letvice, panel
ploča, kolaž, paste,le,
vata...)
1995.

autor:
TIHOMIR BREGAR

fotografija:
SAŠA ČETKOVIĆ



ilustracija

OPERACIJA

zračni kist-akrilici
1997.
naslov priče:
TAJ VJEČNI PREDMET
ŽELJA
autor teksta:
IVAN KUŠAN

KAFKA

zračni kist-akrilici
1998.
naslov priče:
KRZNO I BODEŽ
U Počast Franzu Kafki
autor teksta:
ZVONIMIR BERKOVIĆ

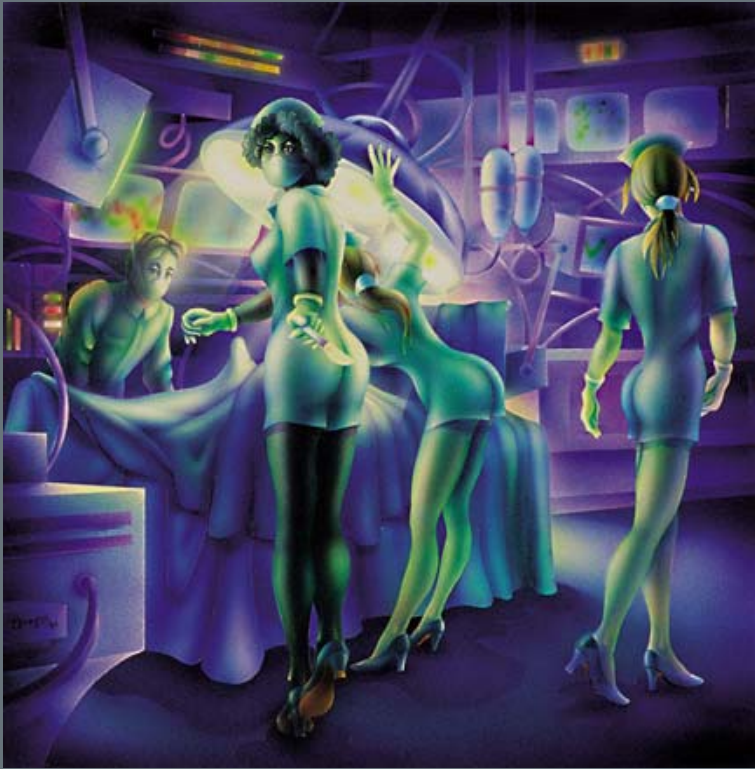
KAVANA

zračni kist-akrilici
1997.
naslov priče:
MUŠKARCI SU SVINJE
autor teksta:
PREDRAG RAOS

HLADOVINA

kombinirane klasične
slikarske tehnike,
gvaž-akrilici i tuševi u
boji
1997.
naslov priče:
DOŽIVJETI STOTU
autor teksta:
NEBOJŠA TARABA

ilustracije za razne
priče
ilustrator:
TIHOMIR BREGAR
klijent:
časopisa PLAYBOY-
HRVATSKO IZDANJE,
Zagreb
urednik:
VLADIMIR TOMIĆ



ilustracija

MARS I VENERA

ilustracija za
naslovnici knjige u
tehničzi zračnog kista-
akrillici
1995.

ilustrator:
TIHOMIR BREGAR

naslov knjige:
MUŠKARCI SU S
MARSA, ŽENE SU S
VENERE

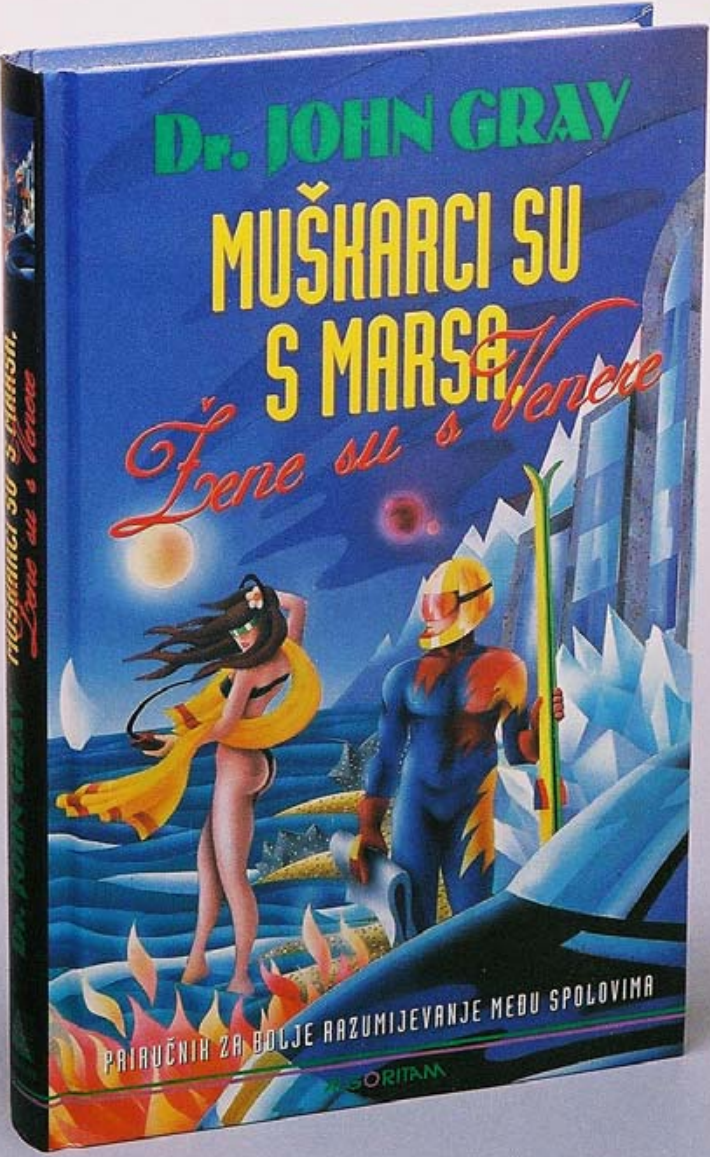
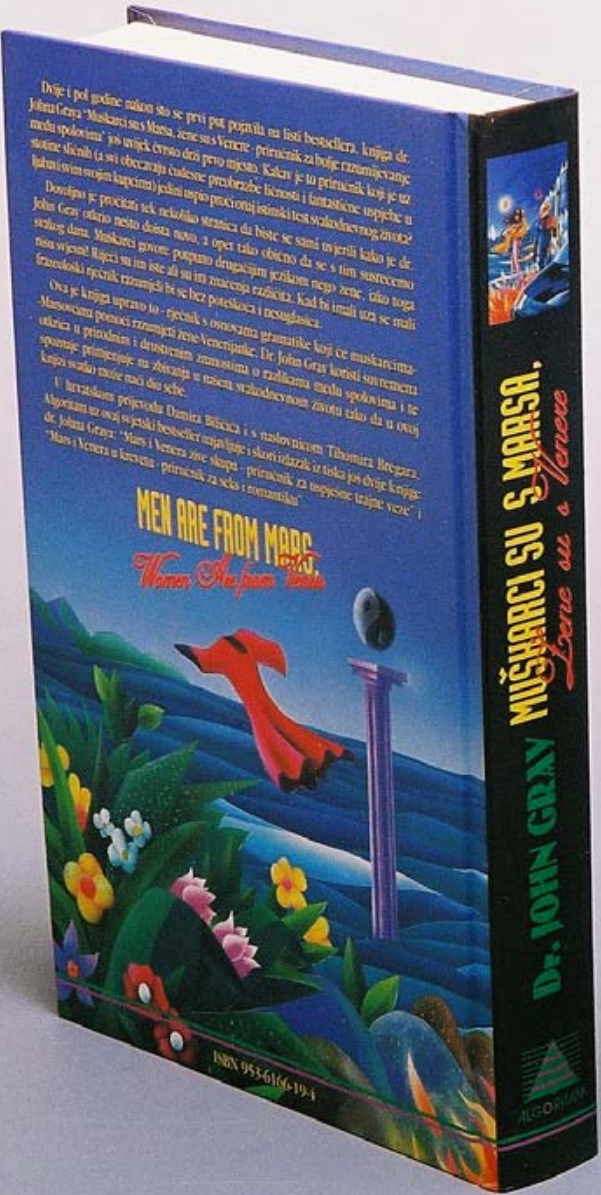
autor knjige:
Dr. JOHN GRAY

urednik:
NEVEN ANTIČEVIĆ

prijevod:
DAMIR BILIČIĆ

dizajn korica-
tipografsko rješenje i
priprema:
BAKAL

nakladnik:
ALGORITAM
nakladnička kuća,
Zagreb



ilustracija

MACHU PICCHU

ilustracija za
naslovnici knjige u
tehničzi zračnog kista-
akrilici
1995.

ilustrator:
TIHOMIR BREGAR

naslov knjige:
CELESTINSKO
PROROČANSTVO

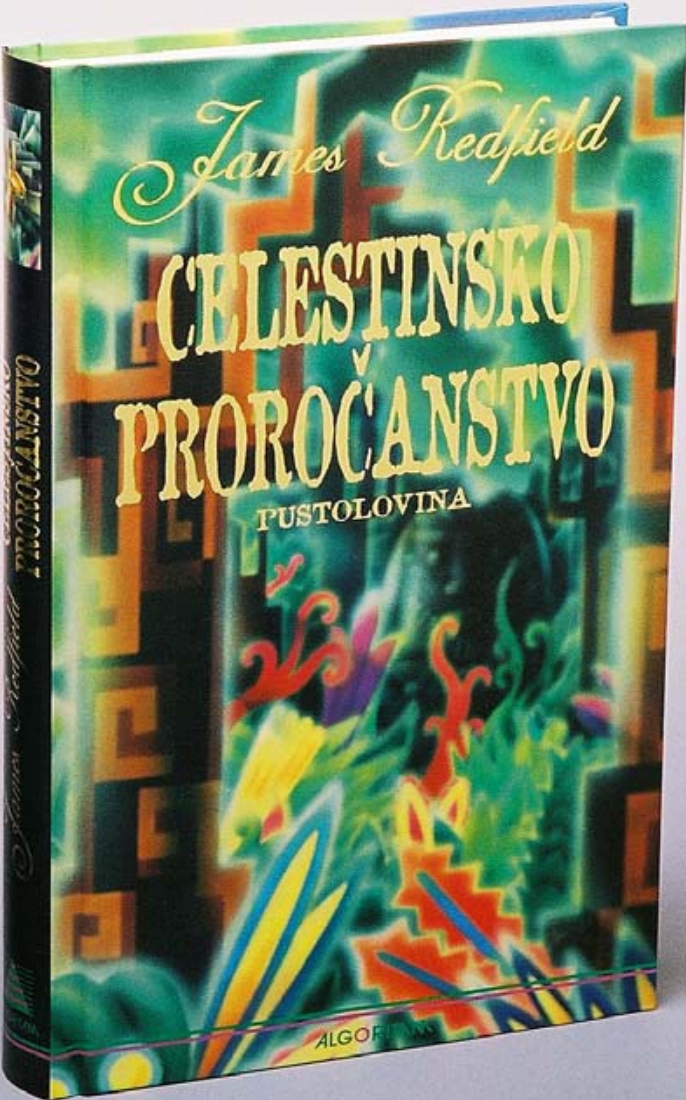
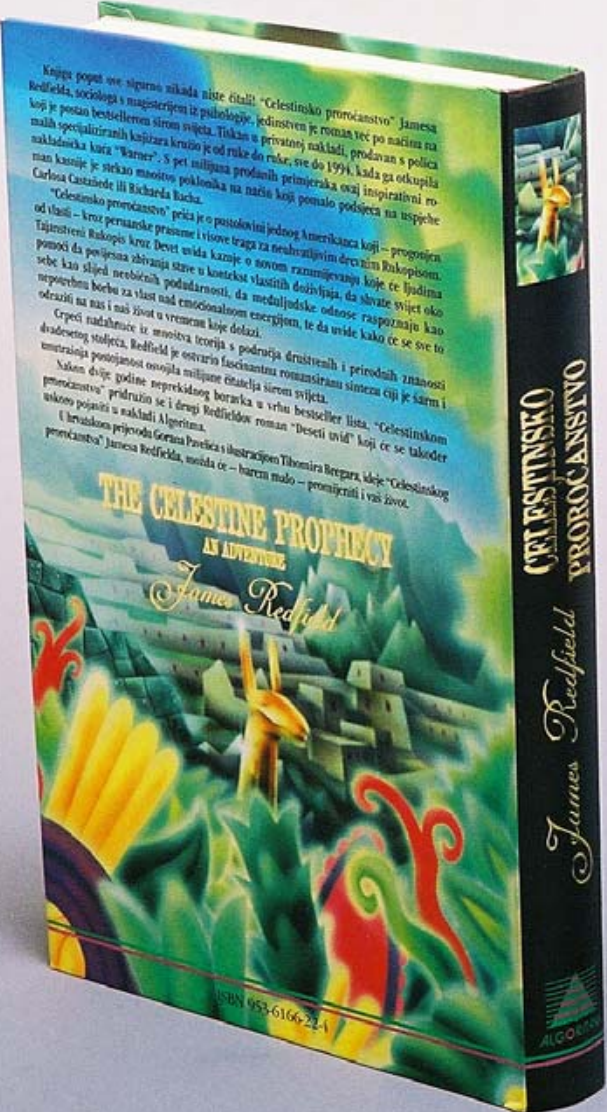
autor knjige:
JAMES RENDFIELD

urednik:
NEVEN ANTIČEVIĆ

prijevod:
GORAN PAVELIĆ

dizajn korica-
tipografsko rješenje i
priprema:
BAKAL

nakladnik:
ALGORITAM
nakladnička kuća,
Zagreb



ilustracija

ZONE

trodimenzionalna
ilustracija/instalacija
(karton, stiropor,
razne boje...) i
ilustracije izrađene
računalom za
naslovnice serije
knjiga
1998. - 2004.

ilustrator:
TIHOMIR BREGAR
fotografija instalacije:
SAŠA ČETKOVIĆ

naslovi knjiga:
ŽIVOT U ZONI,
BEZ STARENJA U ZONI,
HRVATSKA KUHAČICA
U ZONI,
ZAPOSLENI U ZONI
i OMEGA RX U ZONI

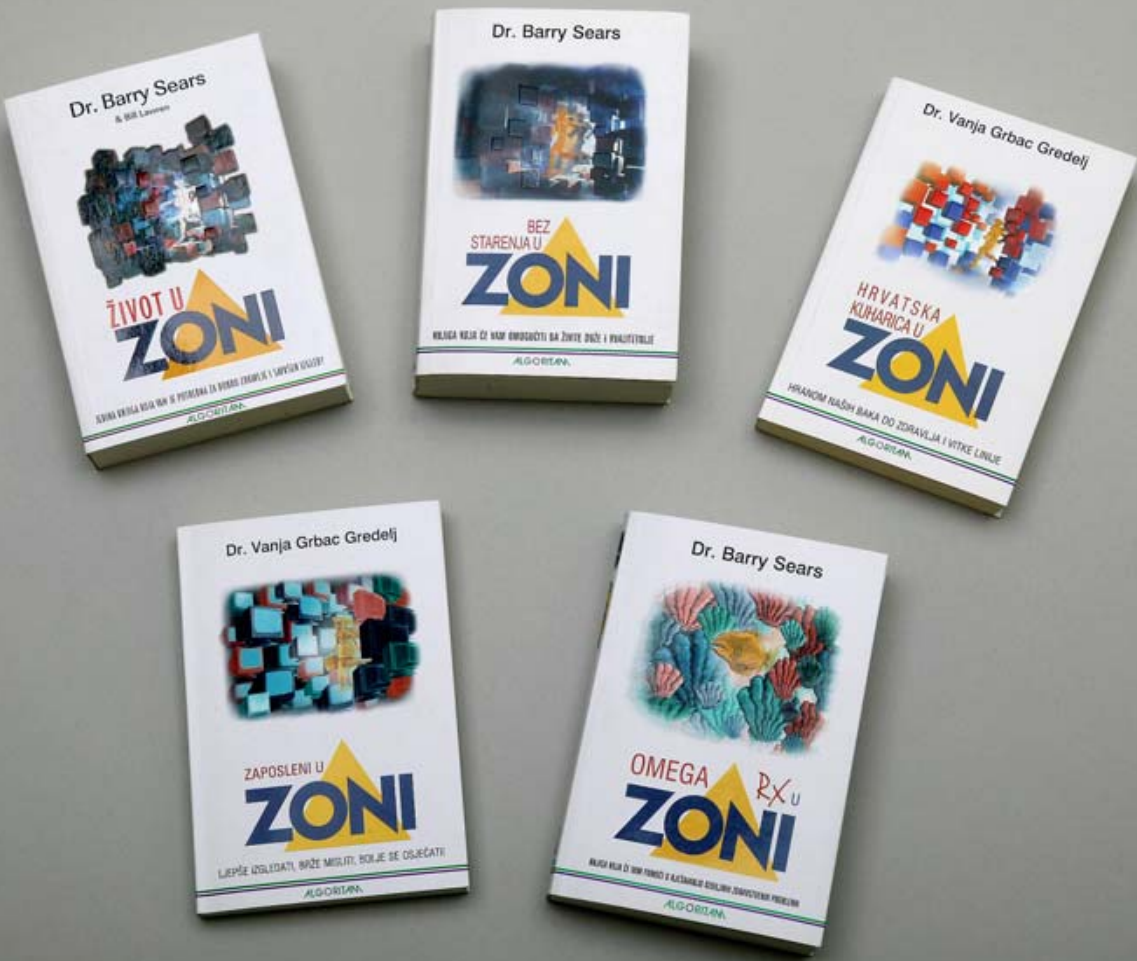
autori knjiga:
Dr. BARRY SEARS
i Dr. VANJA GRBAC
GREDELJ

urednik:
NEVEN ANTIČEVIĆ

prijevod:
ANKICA ZEC,
DAMIR BILIČIĆ i
NINA CERKOVNIKOV

dizajn korica-
tipografsko rješenje i
priprema:
ALGORITAM

nakladnik:
ALGORITAM
nakladnička kuća,
Zagreb



ilustracija



ČUDA

ilustracija za
naslovnicu knjige u
tehničzi zračnog kista-
akrilici
2004.

ilustrator:
TIHOMIR BREGAR

naslov knjige:
MARS I VENERA ČINE
ČUDA

autor knjige:
Dr. JOHN GRAY

urednik:
NEVEN ANTIČEVIĆ

prijevod:
ANKICA ZEC

dizajn korica-
tipografsko rješenje i
priprema:
ALGORITAM

nakladnik:
ALGORITAM
nakladnička kuća,
Zagreb



FLOSARI

ilustracija za
umjetničke susrete
(koloniju) u tehnici
zračnog kista-akrilici
(realizirano za
pozivnice i
razglednice)
2000.

ilustrator:
TIHOMIR BREGAR

korisnik:
KREART-LIKOVNO
GLASBENO SREČANJE,
Loka pri Zidanem
mostu, Slovenija



ilustracija



PROMETALA

zračni kist-akrilik
ilustracija za jumbo
plakat/bill-board
1997.

ilustrator:
TIHOMIR BREGAR

naslov:
NA ZEMLJI, VODI I
ZRAKU

dizajn plakata:
KAPRI PROM

kreativni i art
direktori:
KREŠIMIR PURGAR
i VELJKO ŽVAN

agencija:
KAPRI PROM, Zagreb
za MEDIA LOOK
Zagreb

klijent:
FUCHS-MOTORNA
ULJA I INDUSTRIJSKA
MAZIVA,
njemačka/hrvatska
ispostava, Zagreb



GOSPODARSTVO

zračni kist-akrilik
ilustracija
1991.
ilustrator:
TIHOMIR BREGAR



BUNTOVNIK

crtež rapidografom
1991.
ilustrator:
TIHOMIR BREGAR



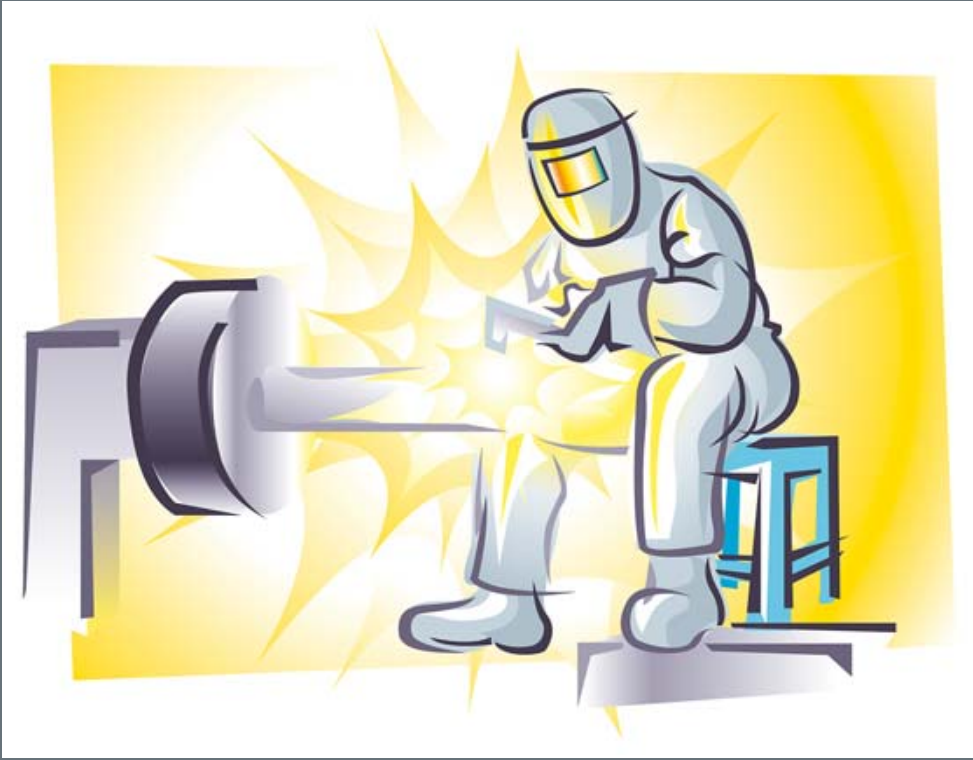
RAKETE

zračni kist-akrilik
ilustracija
1999.
ilustrator:
TIHOMIR BREGAR
prema zadanim
elementima
korisnikovog
marketinga, odnosno
ALENA ILIĆA
korisnik:
COMPUTECH,
usluge računalnog
umrežavanja,
programiranja i
računalna oprema,
Zagreb



ZAVARIVANJE

kompjutorski
izrađena
ilustracija/vinjeta za
brošuru
2006.
ilustrator:
TIHOMIR BREGAR
klijent:
DALEKOVOD d.d.
inženjering,
proizvodnja i izgradnja
u električnoj industriji,
Zagreb





SV. OBITELJ

kompjutorska
ilustracija za božićnu
čestitku
2004.
ilustrator:
TIHOMIR BREGAR



LJUBOMORNA RUŽA

akvarelna ilustracija za
ambalažu
(tuševi u boji)
2005.
ilustrator:
TIHOMIR BREGAR
dizajn ambalaže:
JASMINA VRLJIĆ-
JA DIZAJN
korisnik:
CHROMOS-AGRO
kemijska industrija,
Zagreb



BOBI

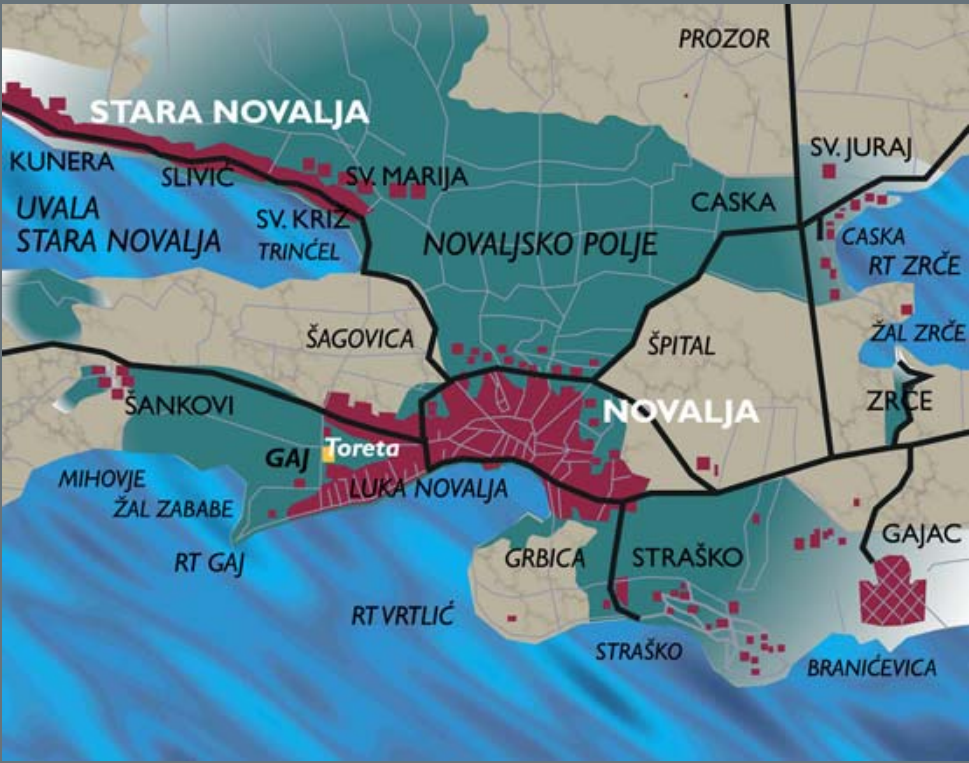
kompjutorska
ilustracija
2004.
ilustrator:
TIHOMIR BREGAR



ilustracija

NOVALJA

kompjutorski
zemljovid za katalog
apartmanskog naselja
TORETA u izgradnji
1997.
autor:
TIHOMIR BREGAR
klijent:
URBI INC
građevinska tvrtka,
Zagreb



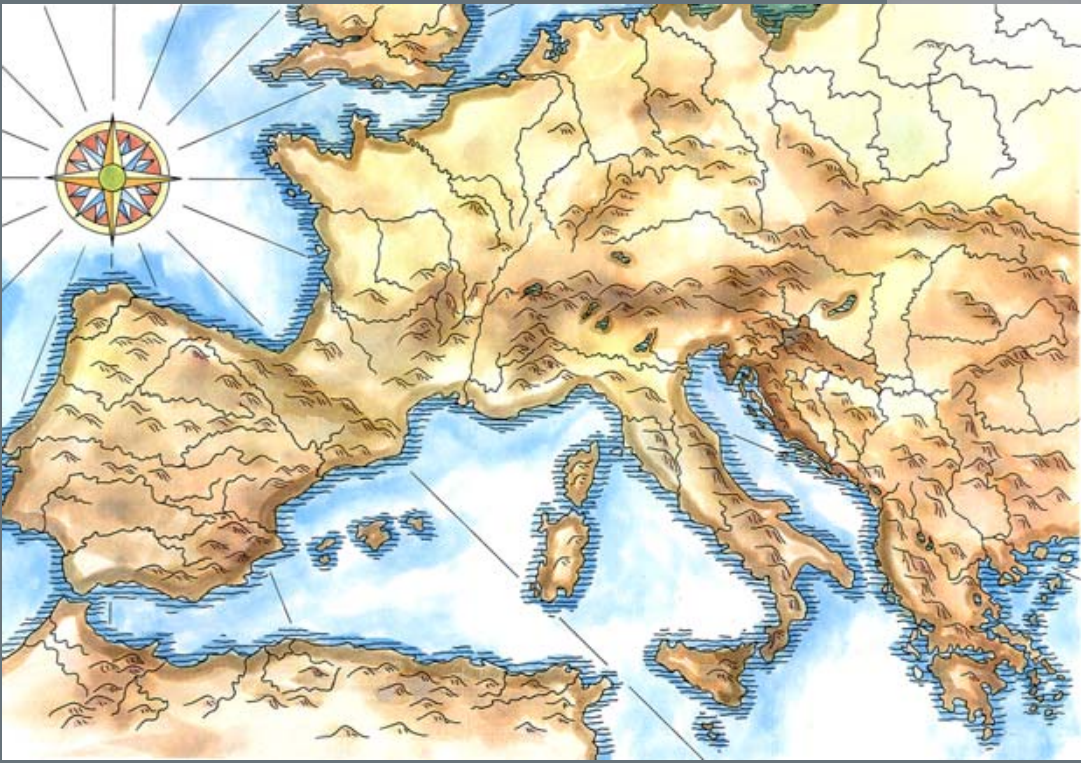
45 PARALELA

zračni kist-akrilik
ilustracija/zemljovid
za promo brošure o
vinima
1994.
autor:
TIHOMIR BREGAR
agencija:
BBDO ZAGREB
klijent:
BADEL 1862.
proizvodnja
alkoholnih pića,
Zagreb



RUŽA VJETROVA

akvarelna
ilustracija/zemljovid
za promo brošure o
vinima
1994.
autor:
TIHOMIR BREGAR
agencija:
BBDO ZAGREB
klijent:
BADEL 1862.
proizvodnja
alkoholnih pića,
Zagreb



ilustracija



ORUŽNICI

akrilik ilustracije za
povijesni tekst u
časopisu
2002.

ilustrator:
TIHOMIR BREGAR

naslov teksta:
POVIJEST VOJNE
POLICIJE

autor teksta:
KRUNOSLAV MIKULAN

klijent:
88. broj časopisa
HRVATSKI VOJNIK

nakladnik:
RH MORH





KADROVI

akvarelni crteži za
razne knjige snimanja
(story-board) za razne
spotove i različite
reklamne agencije
199....

autor:
TIHOMIR BREGAR

ilustracija

ŠUMICA

kadar iz crtanog filma
ČUDESNA ŠUMA
1985.

autor scenografije:
TIHOMIR BREGAR

scenograf:
BRANKO VARADIN

asistent scenografije:
TIHOMIR BREGAR

autor likova i režiser:
MILAN BLAŽEKOVIĆ

scenarist:
SUNČANA ŠKRINJARIĆ

produkcija:
CROATIA FILM, Zagreb
i FANTASY FOREST
FILM Inc., New York



U NOĆI

kadar iz crtanog filma
KAKO NAPRAVITI
CRTANI FILM
1989.

autor scenografije:
TIHOMIR BREGAR

scenografija:
TIHOMIR BREGAR

autor likova, animacija
i režija:
ZLATKO PAVLINIĆ

scenarij:
ZLATKO GRGIĆ

produkcija:
ZAGREB FILM, Zagreb



LUKA

kadar iz crtanofilmske
serije
BARBA LUKA, epizoda
NASUKANI KIT
1989.

autor scenografije:
TIHOMIR BREGAR

scenografija:
TIHOMIR BREGAR

autor likova, animacija
i režija:
RADIVOJ
GVOZDANOVIĆ

scenarij:
RADIVOJ
GVOZDANOVIĆ

produkcija:
ZAGREB FILM, Zagreb

