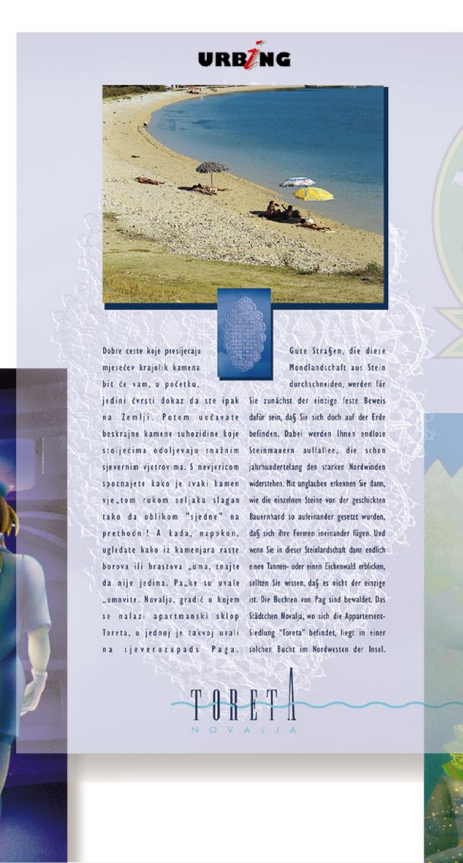




Fibri

Kako uspostaviti sinusni ritam

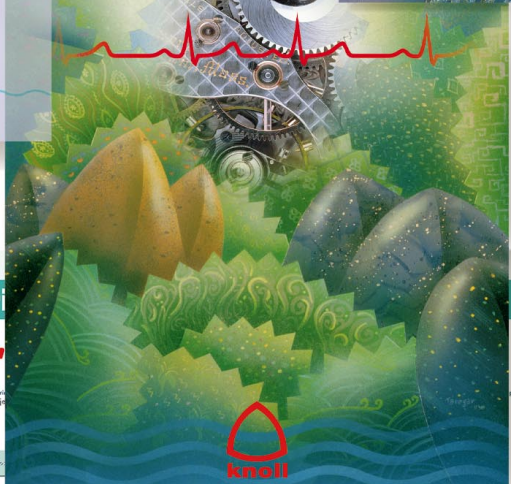
Liječenje:

Preporučena doza	Preporučena doza	Preporučena doza	Preporučena doza
300 mg	300 mg	300 mg	300 mg

Rytmonorm® 600 mg per os u jednokratnoj dozi

uspje„no uspostavlja sinusni ritam

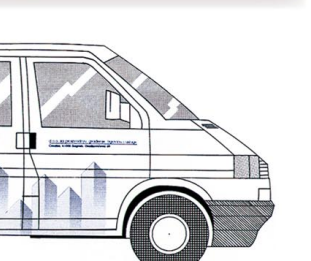
Literatura: 1. Baroni G. et al G Ital Cardiol 1998; 28 (Suppl 1): 111-113
2. Smeets R. et al Am J Cardiol 1997; 79: 418-423



Rytmonorm®

Dobro podno„ljiv i djelotvoran u održavanju sinusnog ritma

Literatura: 1. Baroni G. et al G Ital Cardiol 1998; 28 (Suppl 1): 111-113
2. Smeets R. et al Am J Cardiol 1997; 79: 418-423



Bavljenje dizajnom danas i ovdje ponekad se čini gotovo utopijskim projektom. Prilike u vremenu i prostoru u kojem živimo takve su da ostavljaju mjesta brojnim nedoumicama. Nedorečeni su odnosi stvaratelja i naručitelja, pomaknute su vrijednosti, zaustavljen je protok informacija. Mnogo je razloga zbog kojih se dizajnom zapravo i ne bi trebalo baviti. A opet, neupućenom će se promatraču možda učiniti kako se u Hrvatskoj i previše ljudi bavi dizajnom. S obzirom na veličinu i skučenost tržišta, to je možda i točno. Ali, svejedno, koliko god dizajnera imali, pravog i dobrog dizajna i dalje je premalo.

Tihomir Bregar od onih je koji svjesno sudjeluju u utopijskoj dimenziji dizajna. Njegov je izbor od početka bio jasno definiran i logičan. Njegovati beskompromisno pošten odnos prema vlastitom pozivu za Bregara je odluka proizašla ne iz bilo koje potrebe, već iz potrebe stvaranja identiteta. Jer, pogledamo li bolje, činjenica je da i dizajnera možemo sagledati kao njegov vlastiti produkt. I nije pretjerano reći da odnos prema predmetima koje proizvodi oblikuje i samog stvaratelja.

No, stvari postaju dodatno kompleksne kada treba odrediti ukupni prostor djelatnosti kojima se Tihomir Bregar bavi. Nije tu riječ samo o grafičkom dizajnu. Ili o oblikovanju prostora, izložbenoj scenografiji (velesajamski nastup tvrtke Modea). Bregar je bez sumnje jedan od najsvestranijih mladih ilustratora koje imamo. Školovan u ozračju te toliko hvaljene, a opet nikad u potpunosti procijenjene zagrebačke škole crtanog filma, Bregar je imao prilike raditi s autorima poput Blažekovića, Grgića i Vukotića. Njihov je utjecaj ipak teško prepoznati u Bregarovim ilustracijama.

Možda i jest začudno, ali činjenica je da su preciznost i elegancija art decoa oblikovali Bregarovu estetiku mnogo dublje od bajkovitosti crtanoga filma. Pokazuje nam to i zanatski već potpuno siguran niz ilustracija za različite proizvode tvrtke Badel 1862. Njima je Bregar pokazao svu svoju raznolikost, ali i tehničku perfekciju u osobito zahtjevnoj tehnici zračnog kista. Ne bez razloga, upravo te ilustracije zauzimaju posebno, izdvojeno mjesto i na ovoj izložbi.

Njihovoj su dorečenosti bliske i ilustracije za omotnice knjiga agilne i ponajbolje domaće izdavačke kuće, zagrebačkog Algoritma. Ovim je radovima Bregar možda i najpamtljiviji široj publici, jer gotovo i nema knjižarskog izloga u Hrvatskoj koji nije pokazao njegovo rješenje omota za Algoritmov bestseller "Celestinsko proročanstvo".

Noviji radovi za Algoritam pokazuju smjernice kojima će se Bregar vjerojatno i ubuduće kretati. Riječ je o koloristički višeslojnim, a tekstutom iznimno bogatim rješenjima koja precizno oslikavaju atmosferu djela koje ilustriraju. Najočitiije je to u ilustraciji za knjigu "Deseti uvid", svojevrsni nastavak "Celestinskog proročanstva". Geometrizirana ornamentika folk arta američkih Indijanaca poslužila mu je ovdje kao temelj plošne zaigranosti, tako rijetko videne na omotnicama knjiga domaćih izdavača. Druga linija Bregarovih vizualnih traženja iskorak je prema trodimenzionalnoj, reljefnoj ilustraciji, a za nju ponajbolji je primjer omot knjige "Otključani globus" Pere Zlatara.

Izloživši ovom prigodom tek manji, probrani dio svoje produkcije, Tihomir Bregar predstavlja nam se kao autor spreman na traženja, na neprestani eksperiment, kako s tradicionalnim, tako i s najnovijim grafičkim tehnikama. Jer, pravom je stvaratelju, dobro to znamo, medij tek polazna točka za avanturu oblikovanja. Za avanturu u kojoj Tihomir Bregar sudjeluje potpuno, ne štedeći nikada svoje kreativne snage.

NINI CINOTTI