

# O dizajnu studiju



Design studio Bregar pruža svoje usluge prvenstveno na različitim projektima grafičkog oblikovanja i svih vrsta ilustracija, kao i crtano-filmskih scenografija.

Prema potrebama naručitelja i vrsti samoga posla, Studio je spreman u potpunosti preuzeti i određene projekte tržišne promocije tvrtke ili proizvoda, počevši od same ideje, pa do realizacije. U suradnji s tekstopiscima (copywriterima) i propagandistima, odnosno specijaliziranim oglašivačkim agencijama, Studio vam može ponuditi izradbu komunikacijske strategije, kreativne i organizacijske usluge promidžbenog predstavljanja u medijima, uz zakup medijskog prostora, te određene promotivne aktivnosti u obliku „event“ promocija.

Studio ima na raspolaganju velik broj kvalitetnih suradnika, kako bi određene projekte mogao realizirati tako kompleksno i profesionalno.



Rođen u Zagrebu, 19. 03. 1964.

1983. završio Školu primijenjene umjetnosti u Zagrebu, odjel grafičkih tehnika (grafički dizajn) u klasi prof. Zdenka Gradiša. Predavali su mu također profesori Binički, Šiško i Kokot.

1985. — 1987. pod vodstvom Branka Varadina asistent scenografije i scenograf na dugometražnim crtanim filmovima Čudesna šuma i Čarobnjakov šešir Milana Blažekovića, u koprodukciji Croatia filma iz Zagreba i Fantasy Forest iz New Yorka. 1987.- scenograf na reklamnim animiranim filmovima Borisa Kolara, Borivoja Dovnikovića, Zlatka Pavlinića i drugih. 1988. glavni crtač na nedovršenom filmu U potrazi za izgubljenim vremenom Damjana Sljepčevića, u produkciji Zagreb filma iz Zagreba.

1988. scenograf na seriji Mali leteći medvjedići Dušana Vukotića i Nevena Petričića, u koprodukciji Zagreb filma i kanadskog producenta Cine Group.

1989. scenograf na kratkometražnim crtanim filmovima u produkciji Zagreb filma: Kako napraviti crtani film, Zlatka Grgića i Zlatka Pavlinića; Nasukani kit iz serije Barba Luka, Radivoja Gvozdanovića.

1988. — 1991. rad na različitim ilustracijama i dizajnerskim projektima, pokretanje neformalne dizajnerske grupe Pajacco design, s dizajnerima Vinkom Pašalićem i Markom Jarićem.

1988. — 1996. suradnja s ilustratorom Goranom Bašićem.

1992. dragovoljno sudjelovanje u Domovinskom ratu na bojišnici i sudjelovanje u Satnji hrvatskih umjetnika te suradnja na izradi vizualnog identiteta Hrvatskog ratnog zrakoplovstva, pod vodstvom Dalibora Jelavića.

1998. — uglavnom samostalan rad na ilustracijama, dizajnerskim i inim projektima, a prema potrebi projekta, i suradnja s kolegama.

U slobodno vrijeme bavi se fotografijom.

Bio je član video-kino kluba Pan u SKUC-u (Studentski kulturni centar).

Bavi se proučavanjem vojne heraldike, regalije, bojenja i označavanja vojne tehnike i proučavanjem vojnih odora i znakovlja.

Bavi se također i maketarstvom.

## STATUS

Samostalni umjetnik, grafički dizajner i ilustrator; član sljedećih strukovnih udruga:

HDD-HRVATSKO DIZAJNERSKO DRUŠTVO,

HZSU-HRVATSKA ZAJEDNICA SAMOSTALNIH UMJETNIKA,

ULUPUH-HRVATSKA UDRUGA LIKOVNIH UMJETNIKA PRIMIJENJENIH UMJETNOSTI:

Sekcija za grafički dizajn i vizualne komunikacije

Sekcija za primijenjeno slikarstvo, ilustraciju, karikaturu i crtani film

**NAGRADE**-Navedene nagrade dobila je agencija BBDO ZAGREB za svoje oglase s Bregarovim ilustracijama;

1995.

TREĆI SKUP HRVATSKIH PROPAGANDISTA, Opatija:

Odličje ZLATNO ZVONO za seriju oglasa za vina BADEL 1862,

Odličje SREBRNO ZVONO za oglas za ACS Zagreb/APPLE COMPUTER Inc.

SD MARKETING SLOBODNE DALMACIJE za isti oglas za Apple dodjeljuje odličje MONOLIT.

(Na neformalnom skupu Appleovih zastupnika iste godine oglas je proglašen najboljim europskim oglasom kompanije Apple.

Na međunarodnom propagandističkom festivalu Nove Europe ZLATNI BUBANJ u Portorožu u Sloveniji iste godine isti Appleov oglas ušao je u uži izbor na natjecanju u svojoj kategoriji.)

1996.

ČETVRTI SKUP HRVATSKIH PROPAGANDISTA, Opatija:

Novo odličje ZLATNO ZVONO za seriju novih oglasa tvrtke ACS Zagreb/APPLE COMPUTER Inc.

## PRIZNANJA

1996. Zahvalnica za dar i promidžbu kulture u Hrvatskom ratnom zrakoplovstvu i protuzračnoj obrani.

1999. Zahvala za pomoć pri realizaciji međunarodne izložbe grafičkog dizajna i vizualnih komunikacija ZGRAF 8

2005. Posebno priznanje za poticanje kreativnosti, obogaćivanje duhovne baštine svijeta i promicanje naših hrvatskih dostignuća, dodjeljeno od BRUSSELES EUREKA za REPUBLIKU HRVATSKU.



## SUDJELOVANJE NA IZLOŽBAMA

1991. godina:

MUZEJ ZA UMJETNOST I OBRT: ZGRAF 6, međunarodna izložba grafičkog dizajna i vizualnih komunikacija, Zagreb.

1994. godina:

MUZEJSKO-GALERIJSKI CENTAR: 29. ZAGREBAČKI SALON, Zagreb.

1995. godina:

GALERIJA PERMANENTA: ZAJEDNIČKA IZLOŽBA NOVOPRIMLJENIH ČLANOVA ULUPUH-a, Zagreb.

1997. godina:

GALERIJA ULUPUH: IZLOŽBA RADOVA ČLANOVA ULUPUH-ove SEKCIJE ZA GRAFIČKI DIZAJN I VIZUALNE KOMUNIKACIJE, Zagreb.

1998. godina:

GALERIJA PERMANENTA: IZLOŽBA POSJETNICA DIZAJNERA,  
ČLANOVA ULUPUH-ove SEKCIJE ZA GRAFIČKI DIZAJN I VIZUALNE KOMUNIKACIJE, Zagreb.

GALERIJA PERMANENTA: SAMOSTALNA IZLOŽBA DIZAJNA I ILUSTRACIJA, Zagreb.

DOM HRVATSKIH LIKOVNIH UMJETNIKA: SALON MLADIH, Zagreb.

1999. godina:

UMJETNIČKI PAVILJON: ZGRAF 9, međunarodna izložba grafičkog dizajna i vizualnih komunikacija, Zagreb.

2000. godina:

LJUBLJANSKI GRAD, STARA TOVARNA ROG: 17. BIENALE INDUSTRIJSKEGA OBLIKOVANJA, BIO, bijenale industrijskog oblikovanja, Ljubljana, Slovenija.

RASTAVIŠČE TRUBARJEVEGA DOMA UPOKOJENCEV: 2. KREART, izložba radova sudionika likovne stvaraonice, održane 1999. godine u Loki pri Zidanem Mostu, Loka pri Zidanem Mostu, Slovenija.

2001. godina:

RASTAVIŠČE TRUBARJEVEGA DOMA UPOKOJENCEV: 3. KREART, izložba radova sudionika likovne stvaraonice, održane 2000. godine u Loki pri Zidanem Mostu, Loka pri Zidanem Mostu, Slovenija.

2002. godina:

GALERIJA ULUPUH: UN-TRASHED, izložba odbijenih radova, Zagreb.

Arhitekturni muzej Ljubljana, Grad Fuzine: 19. BIENALE INDUSTRIJSKEGA OBLIKOVANJA, BIO, bijenale industrijskog oblikovanja, Ljubljana, Slovenija

2003. godina:

KULA LOTRŠČAK: IZLOŽBA ILUSTRACIJA, izložba 5 ilustratora, autora naslovnica knjiga u nakladi ALGORITMA iz Zagreba, Zagreb.

2005. godina:

RASTAVIŠČE TRUBARJEVEGA DOMA UPOKOJENCEV: 8. KREART, izložba radova sudionika likovne stvaraonice 7. KREARTA, održane 2004. godine u Loki pri Zidanem Mostu, Loka pri Zidanem Mostu, Slovenija.

2008. godina:

GALERIJA ULUPUH: ZAJEDNIČKA IZLOŽBA NOVOPRIMLJENIH ČLANOVA ULUPUH-a, kao novi član Sekcije za primijenjeno slikarstvo, ilustraciju, karikaturu i crtani film, Zagreb.

GALERIJA KLOVIĆEVI DVORI: DRUGI HRVATSKI BIENALE ILUSTRACIJE, međunarodna izložba ilustracija, Zagreb.



**REFERENCE**-većina tvrtki s kojima je surađivao ili surađuje T. Bregar;

MINISTARSTVO OBRANE REPUBLIKE HRVATSKE-HRVATSKO RATNO ZRAKOPLOVSTVO i časopis HRVATSKI VOJNIK  
MINISTARSTVO ZAŠTITE OKOLIŠA I PROSTORNOG UREĐENJA REPUBLIKE HRVATSKE  
CROATIA FILM, Zagreb; filmska kuća  
ZAGREB FILM, Zagreb; filmska kuća  
PLOP, Zagreb; promocija i filmska produkcija  
14. SVIJETSKI FESTIVAL ANIMIRANIH FILMOVA "ZAGREB 2000", Zagreb 2000. god.  
SUZY, Zagreb; diskografska kuća

ALGORITAM, Zagreb; nakladničko knjižarska kuća  
DURIEUX, Zagreb; nakladnička kuća;  
MINISTARSTVO INFORMIRANJA  
NAKLADNI ZAVOD MATICE HRVATSKE, Zagreb; nakladnička kuća  
ŠKOLSKA KNJIGA, Zagreb; nakladnička kuća  
AUGUST CESAREC, Zagreb; nakladnička kuća  
PLAYBOY HRVATSKO IZDANJE, Zagreb; časopis  
VJESNIK-VJESNIKOVA PRESS AGENCIJA, Zagreb; novinsko nakladnička kuća  
VEČERNJI LIST, Zagreb; novinsko nakladnička kuća  
MARKETING ZAGREBAČKE BANKE-časopis BANKA INTERNATIONAL, Zagreb; časopis za gospodarstvo, financije i bankarstvo  
MUZEJSKI DOKUMENTACIONI CENTAR-časopis INFORMATICA MUSEOLOGICA, Zagreb; muzejska djelatnost i nakladništvo-časopis  
ARTRESOR STUDIO, Zagreb; grafičko oblikovanje, promocija i nakladništvo  
AURELIJE, Zagreb; nakladništvo, grafičko oblikovanje i priprema  
GN-NAKLADA, Zagreb; nakladnička kuća  
JEŽ, Zagreb; trgovina i nakladništvo  
FILIP TRADE, Zagreb; veletrgovina dječjom odjećom, opremom, i nakladništvo i produkcija  
PRINC, Zagreb; trgovina i grafičke usluge  
GRAFOKARTON, Zagreb; tvornica ambalaže  
ZNANJE, Zagreb; nakladnička kuća

PORODICA I DOMAĆINSTVO, Zagreb; marketing, promocija i nakladništvo  
BBDO ZAGREB, Zagreb; ispostava američke reklamne agencije;  
BADEL 1862, Zagreb; proizvodnja alkoholnih pića  
ACS, Zagreb/APPLE COMPUTER Inc.; računalna oprema  
AMERICAN EXPRESS, Zagreb; kartično poslovanje  
DAEWOO; automobilska industrija  
DR: OETKER; prehrambena industrija  
PEPSI COLA; proizvodnja bezalkoholnih pića  
NOA; posredovanje u osiguranju  
Mc.CANN-ERICKSON CROATIA, Zagreb; ispostava američke reklamne agencije;  
ZAGREBAČKA PIVOVARA, Zagreb; proizvodnja piva  
TVORNICA DUHANA ROVINJ, Rovinj; duhanska industrija  
PUBLICIS i SAATCHI & SAATCHI, Zagreb; ispostave inozemnih reklamnih agencija:  
OSJEČKO PIVO, Osijek; proizvodnja alkoholnih pića  
KONZUM, Zagreb; trgovača tvrtka i lanac trgovina  
T-COM, Zagreb; telekomunikacijski operater  
GM LEO BURNETT, Zagreb; ispostava britanske reklamne agencije;  
EUROCARD-MASTERCARD, VOLKSBANK, Zagreb; kartično poslovanje  
IMC-INTERNATIONAL MARKETING AND COMMUNICATIONS, Zagreb; reklamna agencija:  
VARTEKS HOLDING, Varaždin; tekstilna industrija  
DIGITEL, Zagreb; reklamna agencija  
YOUNG & RUBICAM, Zagreb; reklamna agencija  
GLOBAL MEDIA, Zagreb; reklamna agencija;  
ZAGREBAČKA PIVOVARA, Zagreb; proizvodnja piva  
KAPRIPROM, Zagreb; reklamna agencija:  
FUCHS MAZIVA, Samobor; njemački proizvođač industrijskih maziva  
MEDIA LOOK, Zagreb; reklamna agencija  
KALI MARKETING, Zagreb; reklamna agencija  
JA DIZAJN STUDIO, Zagreb; grafičko oblikovanje i usluge:  
CHROMOS-AGRO, Zagreb; kemijska industrija



HORVAT, Zagreb; proizvođač zaštitne odjeće  
DELTA PLUS CROATIA, Zagreb; francusko-hrvatski proizvođač zaštitne odjeće  
MODERNA, Pakrac; ženska konfekcija  
MODEA, Garešnica; ženska konfekcija i tvornica rublja  
FORMA i A'FORMA; Zagreb; boutique i konfekcija

DALEKOVOD, Zagreb; inženjering, proizvodnja i izgradnja u električnoj industriji  
PASARIĆ INŽENJERING, Zagreb; inženjering, postavljanje rasvjetnih tijela i električnih instalacija

EDO SANDALIĆ, Zadar; ovlašteni arhitekt  
URBI ING, Zagreb; projektiranje i građevinarstvo  
DIMONT, Zagreb; projektiranje i građevinarstvo  
HUSNJAK, Zagreb; projektiranje i građevinarstvo  
TUING ZAGREB; tvrtka za opremanje objekata i inženjering  
SLIV OPREMA, Zagreb; tvrtka za opremanje objekata i inženjering  
RB SUPER, Zagreb-Sesvete; veletrgovina metalnom robom  
MERANTI 1880, Zagreb; proizvodnja građevinskog materijala  
ARM, Zadar; proizvodnja namještaja  
DINEX KUHINJE, Novska; proizvodnja namještaja

HRVATSKO DRUŠTVO ZA KONTROLU BEZ RAZARANJA, Zagreb; usluge u ispitivanju kakvoće i svojstava materijala  
COMPUTECH, Zagreb; usluge računalnog umrežavanja, programiranja i računalna oprema  
CROM, Zagreb; trgovačka tvrtka  
ELUD TRADE, Zagreb; trgovine električnim uređejima  
CROATIA, Zagreb; tvornica baterija i svjetiljki

KNOLL AG BASF Pharma, Zagreb; ispostava njemačke farmaceutske tvrtke  
DVZLH, Zagreb; Društvo vlasnika zubnih laboratorija Hrvatske  
PERMACON, Zagreb; proizvodnja mekih kontaktnih leća i preparata za čišćenje leća

MODEA-TUING; ženski rukometni klub  
RUGBY CLUB LOKOMOTIVA, Zagreb

ZIP TRGOVINA, Zagreb; trgovačko poduzeće, zastupstvo njemačkih prehrambenih tvrtki  
SCHWARTAU i WINSENIA  
MTR, Zagreb; veleprodaja-diskont pića  
AGROKOR-ZVIJEZDA, Zagreb; prehrambena industrija  
BANKET, Zagreb; usluge u ugostiteljstvu i turizmu  
GRADSKA KAVANA SISAK, Sisak; ugostiteljstvo

DJEČJI VRTIĆ GRIGORA VITEZA, Zagreb; dječji vrtić  
AEGIS JEZIČNI CENTAR, Zagreb; škola stranih jezika  
NADA I ŽIVOT, Zagreb; udruga za promicanje kršćanskih vrijednosti  
HRVATSKA AKADEMSKA UDRUGA, Split; udruga građana  
MAKETARSKI KLUB SLAVOLJUB PENKALA-član Zagrebačko tehničkog saveza RUDOLF PEREŠIN, Zagreb; klub (plastičnih) maketara  
FRAN'S COMPANY/FRAN'S REEF  
ACADEMIA CRAVATICA  
MONDO COMMERCE  
4 STARS SOFTWARE  
NIDO INŽENIRING  
JOKER BOUTIQUE  
LOGOS DARUVAR  
REVIZIJA J. LUŠIĆ  
STAKLO IVIČEK  
DALLAS CLUB  
MERANTI  
DENTING  
ADONAI  
ZRINKA  
URBAN  
PERFA  
TOM



## Osvrt na Tihomira Bregara povodom samostalne izložbe održane u Zagrebu 1998. godine

Bavljenje dizajnom danas i ovdje ponekad se čini gotovo utopijskim projektom. Prilike u vremenu i prostoru u kojem živimo takve su da ostavljaju mjesta brojnim nedoumicama. Nedorečeni su odnosi stvaratelja i naručitelja, pomaknute su vrijednosti, zaustavljen je protok informacija. Mnogo je razloga zbog kojih se dizajnom zapravo i ne bi trebalo baviti. A opet, neupućenom će se promatraču možda učiniti kako se u Hrvatskoj i previše ljudi bavi dizajnom. S obzirom na veličinu i skučenost tržišta, to je možda i točno. Ali, svejedno, koliko god dizajnera imali, pravog i dobrog dizajna i dalje je premalo.

Tihomir Bregar od onih je koji svjesno sudjeluju u utopijskoj dimenziji dizajna. Njegov je izbor od početka bio jasno definiran i logičan. Njegovati beskompromisno pošten odnos prema vlastitom pozivu za Bregara je odluka proizašla ne iz bilo koje potrebe, već iz potrebe stvaranja identiteta. Jer, pogledamo li bolje, činjenica je da i dizajnera možemo sagledati kao njegov vlastiti produkt. I nije pretjerano reći da odnos prema predmetima koje proizvodi oblikuje i samog stvaratelja.

No, stvari postaju dodatno kompleksne kada treba odrediti ukupni prostor djelatnosti kojima se Tihomir Bregar bavi. Nije tu riječ samo o grafičkom dizajnu. Ili o oblikovanju prostora, izložbenoj scenografiji (velesajamski nastup tvrtke Modea). Bregar je bez sumnje jedan od najsvestranijih mlađih ilustratora koje imamo. Školovan u ozračju te toliko hvaljene, a opet nikad u potpunosti procijenjene zagrebačke škole crtanog filma, Bregar je imao prilike raditi s autorima poput Blažekovića, Grgića i Vukotića. Njihov je utjecaj ipak teško prepoznati u Bregarovim ilustracijama.

Možda i jest začudno, ali činjenica je da su preciznost i elegancija art decoa oblikovali Bregarovu estetiku mnogo dublje od bajkovitosti crtanoga filma. Pokazuje nam to i zanatski već potpuno siguran niz ilustracija za različite proizvode tvrtke Badel 1862. Njima je Bregar pokazao svu svoju raznolikost, ali i tehničku perfekciju u osobito zahtjevnoj tehnici zračnog kista. Ne bez razloga, upravo te ilustracije zauzimaju posebno, izdvojeno mjesto i na ovoj izložbi.

Njihovoj su dorečenosti bliske i ilustracije za omotnice knjiga agilne i ponajbolje domaće izdavačke kuće, zagrebačkog Algoritma. Ovim je radovima Bregar možda i najpamtljiviji široj publici, jer gotovo i nema knjižarskog izloga u Hrvatskoj koji nije pokazao njegovo rješenje omota za Algoritmov bestseler "Celestinsko proročanstvo".

Noviji radovi za Algoritam pokazuju smjernice kojima će se Bregar vjerojatno i ubuduće kretati. Riječ je o koloristički višeslojnim, a teksturom iznimno bogatim rješenjima koja precizno oslikavaju atmosferu djela koje ilustriraju. Najočitiije je to u ilustraciji za knjigu "Deseti uvid", svojevrsni nastavak "Celestinskog proročanstva". Geometrizirana ornamentika folk arta američkih Indijanaca poslužila mu je ovdje kao temelj plošne zaigranosti, tako rijetko viđene na omotnicama knjiga domaćih izdavača. Druga linija Bregarovih vizualnih traženja iskorak je prema trodimenzionalnoj, reljefnoj ilustraciji, a za nju ponajbolji je primjer omot knjige "Otključani globus" Pere Zlatara.

Izloživši ovom prigodom tek manji, probrani dio svoje produkcije, Tihomir Bregar predstavlja nam se kao autor spreman na traženja, na neprestani eksperiment, kako s tradicionalnim, tako i s najnovijim grafičkim tehnikama. Jer, pravom je stvaratelju, dobro to znamo, medij tek polazna točka za avanturu oblikovanja. Za avanturu u kojoj Tihomir Bregar sudjeluje potpuno, ne štedeći nikada svoje kreativne snage.

### Nini Cinotti

1998. god.